

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	7
Introducción .....	9
Justificación y objetivos.....	9
Metodología y fuentes empleadas.....	9
Perspectivas de futuro .....	10
Abreviaturas y fuentes .....	10
1. El Imperio ante la caída de Roma. Algunas precisiones contextuales.	
El problema con las fuentes .....	17
1. Odoacro y su dominio sobre Italia.....	18
2. Zenón y Teodorico: la oportunidad de un reino .....	22
3. La llegada a Italia y la guerra con Odoacro.....	25
4. Preparar el reino: el inicio del gobierno teodorciano.....	28
2. Las relaciones políticas en la Italia de Teodorico .....	31
1. La política interna del reino .....	32
1.1. Teodorico y el papado.....	32
El papel de Teodorico en el Cisma Acaciano (484-519).....	37
El papel de Teodorico en el Cisma Laurenciano (498-507) .....	41
1.2. Teodorico y el Senado romano .....	45
2. La política exterior del reino .....	49
2.1. Teodorico y el resto de las monarquías germánicas.....	49
Las relaciones con los francos .....	49
Las relaciones con los visigodos .....	51
Las relaciones con los burgundios .....	54
2.2. Teodorico y el Imperio .....	56
3. Tejer redes, tender puentes: la diplomacia teodorciana .....	59
3. <i>Continuatio Imperii</i> para la legitimación del rey: la cultura visual en la Italia de Teodorico el Grande.....	61

1. Arquitectura .....	63
1.1. Las construcciones seculares de Teodorico.....	65
1.2. Las construcciones religiosas de Teodorico .....	71
2. Musivaria.....	75
2.1. Los programas musivos de Rávena .....	75
2.2. Los mosaicos perdidos en las fuentes .....	84
3. Estatuaria .....	85
3.1. Las esculturas de Teodorico en Rávena .....	85
3.2. Las estatuas perdidas en las fuentes .....	88
4. Los espectáculos.....	89
4.1. Los juegos circenses .....	90
4.2. El teatro y la pantomima.....	92
4.3. Las <i>uenationes</i> .....	93
5. Numismática y epigrafía .....	95
5.1. La moneda ostrogoda en tiempos de Teodorico.....	95
5.2. Los restos de epigrafía teodorciana .....	102
6. La cultura escrita .....	106
6.1. Casiodoro: la aristocracia al servicio de la monarquía teodorciana .....	106
6.2. Enodio: la Iglesia al servicio de la monarquía teodorciana .....	113
6.3. La materialidad manuscrita de la Italia Ostrogoda: el <i>Codex         Argenteus</i> .....	118
7. La cultura visual como herramienta de propaganda .....	124
4. El final de la Rávena ostrogoda. El obispo Agnelo (557-570) y la <i>reconciliatio</i> de las iglesias arrianas y nicenas .....	127
1. La decoración original de la capilla palatina de Teodorico.....	127
2. La pérdida del patrimonio eclesiástico arriano .....	130
3. Alteración del pasado y control de la memoria .....	131
4. Una sombra alargada. La memoria de Teodorico tras su muerte.....	135
5. Conclusiones .....	137
6. Bibliografía .....	143

ANEXOS

Anexo I – Árbol genealógico y política matrimonial de Teodorico el Grande .....	155
Anexo II – Imágenes .....	157
Mausoleo de Teodorico .....	157
San Apolinar el Nuevo – Mosaicos .....	158

## ÍNDICE

San Apolinar el Nuevo – Los mosaicos y sus fases de elaboración y restauración .....	163
Codex Argenteus – Tapas actuales.....	171
Anexo III – Los fondos de la biblioteca de Vivarium.....	173
1. Lectio Divina.....	173
2. Ciencias seculares.....	180
3. Los libros que Casiodoro menciona, conoce y busca.....	184
4. Los libros que Casiodoro recomienda, pero que no menciona tener .....	188
Anexo IV – Mapa de Rávena y zonas reconciliadas por Agnelo .....	191